



Vie littéraire | Lumières norvégiennes

## Il fait noir et blanc

Roseline Lambert étudie la lumière à Oslo pour son projet de doctorat en anthropologie de la poésie et nous ouvre ici son carnet de notes.

Tout • photographes: Roseline Lambert

**la lumière • la clarté**

Dans la ville du tigre en été, la lumière est forte et jessée d'écrire un poème. Je ne vois rien, je me demande si je suis un reflet sur la rivière Ankeren qui change en profondeur lorsqu'il pleut. Si, les formes que l'obscur sont claires, dépeintes, bien tracées, rien ne dépeint du cadre. Du bois du blanc du gris du blanc. Ma, je remarque. Précis un brin à la main avec des morceaux de mes pensées brisées, des notes de commentaires plus encore éclairés, des bouts de citations torturés. L'éclair, je joue avec la tactilité et l'alignement des paragraphes, je dessine des équations. Précis de ma couleur dans de beaux rectangles gris. Je cherche les formes les plus fines. Tout est blanc, moi blanche glisse, j'ouvre les yeux. Où me tiens-je? Je fais des tâches noires qui déborderont dans la lumière du long jour blanc.

**la nuit • noir**

sur la place de la gare centrale je flâne le tigre je ne suis pas le soleil se cache et je dans mes yeux ouvert mes yeux fermés c'est blanc

**une ligne • un phrase**

quatre yeux jaunes éblouissent au coin de la rue la lumière éblouissante je ne suis plus dans quelle direction pointer mes lignes d'interlocution

**l'énergie • la lumière**

je suis réglée sur ma feuille le jour déborder dans le ciel sur Thorvald Meyers gate toutes les lumières sont allumées pour une le ciel • translucide

Edward Merck a vécu les trente dernières années de sa vie sous le plafond translucide de son atelier à Bally, en plein milieu d'un village. Pas son toit en verre gris, le jour pouvait entrer dans son monde, mais il ne pouvait pas y regarder le ciel. Il avait construit cet espace en calculant le jour parfait d'ouverture pour éliminer toutes les couleurs sur ses toiles. Remplir dans ses murs clairs, il travaillait tout seul sans ombre. Il a peint les portraits noirs sur son atelier durant presque trente ans, il fut coloré depuis, peintures, fleurs. Sur une branche, je goûte une pêche encore verte et je la croquer. Je m'assois sur le vieux banc, dans pas tabouret, la couleur et la forme de ses arbres varient entre le jour et vieillissent contre des visages. Dans mes cahiers, je préfère le jour. Ma main fait une ombre en forme de personnage sur la page. Je m'arrête jamais à l'atelier. En parlant, je sentais une minuscule branche et je la mets dans ma poche.

**une fenêtre • un corridor**

je deviens une chambre blanche je prends en photo toutes les fenêtres où je vois le ciel je me réveille dans mes corridors

## Qu'est-ce que LQ ?

Magazine consacré à la critique littéraire contemporaine, *Lettres québécoises* se distingue par ses portraits et entrevues avec des écrivains et écrivaines qui font la vitalité du milieu du livre québécois. Fondée en 1976, le magazine a fait peau neuve en 2017 et présente une maquette épurée, plusieurs nouvelles sections pour mieux réfléchir l'écosystème littéraire, ainsi que des photographies et des illustrations de grande qualité.

Publié quatre fois par année, le magazine accueille désormais des textes de création inédits, notamment des nouvelles, des récits et des suites poétiques. La publication compte plus de 35 collaborateurs réguliers. Parmi eux, des critiques, journalistes, chroniqueurs, illustrateurs, photographes, poètes, romanciers et essayistes. *Lettres québécoises* est le troisième magazine culturel le plus lu au Québec.

## Un magazine **Indépendant** depuis 40 ans

Avec l'arrivée d'une nouvelle équipe passionnée en janvier 2017 (Annabelle Moreau, rédactrice en chef ; Jérémy Laniel, coordonnateur éditorial ; Alexandre Vanasse, éditeur), le magazine connaît un nouveau souffle et fait son entrée en librairies. Les ventes au numéro ont presque triplé entre mai et décembre 2017 et le nombre d'abonnés individuels a augmenté de près de 500 % confirmant l'intérêt des Québécois pour un magazine littéraire de grande qualité.

Le publication se consacre aux romans et récits, à la nouvelle, aux essais littéraires, historiques et politiques, à la poésie, aux littératures de genre, aux traductions, à la bande dessinée, aux beaux livres et aux textes de théâtre. On peut maintenant y lire des carnets d'écrivains, des chroniques sur les ouvrages oubliés et des portraits d'acteurs du milieu du livre. *Lettres québécoises* est le véhicule idéal pour se plonger dans le bouillonnant milieu littéraire québécois, y découvrir de nouveaux auteurs et ceux qui y font l'histoire.

### Le rayonnement de LQ

Le magazine compte parmi ses abonnés la plupart des universités, collèges et cégeps du Québec et est présent dans les bibliothèques de plusieurs universités et centres de recherche canadiens, américains et européens. En 2016, nos abonnés de l'extérieur du Canada étaient répartis dans 12 pays : États-Unis, Allemagne, Espagne, France, Grande-Bretagne, Israël, Norvège, Russie, Suède, Japon, Pologne et Italie.

*Lettres québécoises* fait partie du groupe de revues culturelles les plus fréquentées du site Érudit. Ainsi, en 2017, plus de 20 000 visiteurs différents ont été dénombrés pour un total de 162 000 pages vues. Les visiteurs venaient de la Chine, des États-Unis, de l'Allemagne et de la France, entre autres. Depuis notre entrée sur la plateforme Érudit, en novembre 2010, nous avons pu constater l'intérêt que suscite notre revue dans le monde littéraire et de l'éducation au Québec, au Canada et à l'international.

### Lettres québécoises **en bref**

168 numéros publiés depuis 1976  
4 numéros par année : Mars | Juin | Septembre | Décembre  
Format : 8,5 X 11 pouces | Papier vélin, reliure allemande  
Tirage : 2000 exemplaires  
76 à 92 pages intérieures + 4 pages couvertures | couleur  
Distribution : Dimedia  
Diffusion numérique : Érudit + De Marque  
Prix en kiosque : 12 \$

### Profil de nos lecteurs

#### G E N R E

47 % femmes  
53 % hommes

#### Â G E

9 % : 25-34 ans  
13 % : 35-44 ans  
19 % : 45-54 ans  
22 % : 55-64 ans  
33 % : 65 ans et plus

#### E M P L O I

37 % Travailleurs à temps plein  
19 % Travailleurs autonomes  
32 % Retraités

#### S C O L A R I T É

3 % secondaire  
15 % Collégial/professionnel  
30 % Baccalauréat  
31 % Maîtrise  
21 % Doctorat

#### P R O V E N A N C E

33 % Montréal  
4 % Québec  
63 % Autres régions

## PRIX couvertures

### Couleur CMJN

couverture 2	895 \$	disponible
couverture 3	895 \$	disponible
couverture 4	1 295 \$	disponible

## PRIX pages intérieures

### Couleur CMJN

1 page	795 \$	
1/2 page	495 \$	
1/4 de page	395 \$	
carte professionnelle	175 \$	
insertion de document	prix sur demande	

**Une remise de 20 % est accordée aux annonceurs qui réservent quatre (4) annonces consécutives**

## CALENDRIER de parution 2020

Réservation	Remise du matériel	Date de parution
1 <sup>er</sup> février 2020 (177)	7 février	10 mars
1 <sup>er</sup> mai 2020 (178)	8 mai	16 juin
1 <sup>er</sup> août 2020 (179)	7 août	15 septembre
1 <sup>er</sup> novembre 2020 (180)	6 novembre	8 décembre

## SPÉCIFICATIONS techniques

### DOCUMENTS ACCEPTÉS

- PDF haute résolution (Press Quality) 300 dpi en CMJN
- JPG haute résolution peu ou pas compressé – 300 dpi en CMJN

Les publicités doivent être envoyées par courriel à :  
Alexandre Vanasse

[alexvanasse@lettresquebecoises.qc.ca](mailto:alexvanasse@lettresquebecoises.qc.ca)

*Lettres québécoises n'est pas responsable des erreurs dues aux documents fournis.*

## FORMATS

1 page avec marges 7,5 X 10 po

1 page 8,5 X 11 + 0.125 po de marges perdues (bleed)

1/2 page horizontale 7,5 X 4,875 pouces

1/2 page verticale 3,625 X 10 po

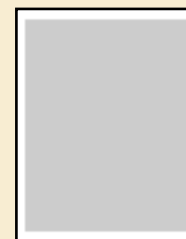
1/4 page verticale 3,625 X 4,875 po

1/4 page horizontale 7,5 X 2,312 po

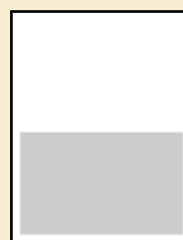
Carte professionnelle 3,625 X 2,4375 po



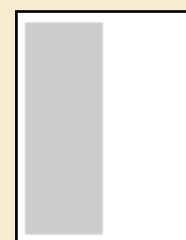
1 page marges perdues  
8,75 » X 11,25 »



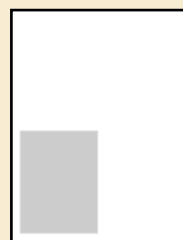
1 page  
7,5 » X 10 »



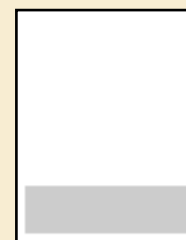
1/2 page horizontale  
7,5 » X 4,875 »



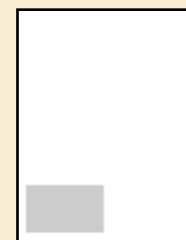
1/2 page verticale  
3,625 » X 10 »



1/4 page verticale  
3,625 » X 4,875 »



1/4 page horizontale  
7,5 » X 2,312 »



Carte professionnelle  
3,625 » X 2,312 »